



Títol del curs: Performing Shakespeare: Taller de teatre en anglès

Professorat del curs: Guillem Mas Solé

Dates de realització del curs: 1a setmana, del 29 de juny al 3 de juliol.

Nivells als quals s'adreça: Batxillerat, CFGM i CFGS.

Objectius:

- Apropar l'alumnat a la pràctica teatral en llengua anglesa a partir del treball actoral amb fragments de tragèdia i comèdia de William Shakespeare.
- L'alumnat explorarà diversos arquetips dramàtics propis del teatre de l'autor desenvolupant competències bàsiques d'interpretació, expressió corporal i vocal, així com la competència comunicativa oral en llengua anglesa en un context teatral real.
- Oferir una primera aproximació a metodologies pròpies de l'àmbit universitari en l'estudi del teatre en llengua anglesa, tot afavorint el coneixement de la Universitat de Lleida i de la seva oferta formativa, especialment del Grau en Estudis Anglesos.
- Finalment, l'activitat culmina amb una mostra escènica oberta a famílies i amigats, que permet compartir el procés de treball i reforçar el vincle entre alumnat de secundària, comunitat educativa i universitat.

Àmbit temàtic: Arts i Humanitats

Programa:

Dia 1 – Training actoral i introducció al teatre en anglès

- Dinàmiques de cohesió de grup i desinhibició escènica.
- Training corporal i vocal orientat al treball en llengua anglesa.
- Introducció a les convencions bàsiques del teatre shakespearà.
- Primer contacte amb fragments seleccionats (lectura en veu alta i exploració escènica).

Dia 2 – Arquetips shakespearians i treball de text

- Introducció als principals arquetips dramàtics del teatre de Shakespeare.
- Treball del vers, la intenció i l'acció dramàtica.
- Assignació de fragments i repartiment de rols.
- Memorització de text i preparació individual o en petit grup.

Dia 3 – Construcció del collage escènic

- Assajos parcials de les escenes.



- Definició del fil conductor del muntatge (companyia ambulant).
- Treball de transicions i coherència dramaturgica del collage (barreja de fragments de tragèdia i comèdia).
- Repàs de text i treball personal d'interpretació.

Dia 4 – Posada en escena i assajos

- Assajos amb atenció a l'espai escènic, la relació amb el públic i l'energia interpretativa.
- Integració de les escenes en una proposta escènica unitària.
- Ajustos de ritme, to i coherència del muntatge.

Dia 5 – Assaig general i mostra oberta

- Assaig general del muntatge.
- Poliment de transicions i treball de precisió interpretativa.
- Mostra escènica oberta a famílies i amistats.

Observacions:

El curs es realitzarà a la Facultat de Lletres (Rectorat).