



La funció està a punt de començar...

TEM TEATRE!



6è de Primària

Escola Jaume Balmes, Cervera, curs 2025/26

INTRODUCCIÓ.

El teatre és una de les eines pedagògiques més completes. Moltes vegades sentim a parlar del teatre com una activitat, on la principal o única finalitat és representar públicament una obra de teatre. Però, el teatre va més enllà...

Quan ens endinsem en una activitat relacionada amb les arts escèniques, allunyada dels aplaudiments del públic i del nerviosisme abans de la representació, ens endinsem en un context pedagògic, on l'important passa a ser la vivència del dia a dia al taller de teatre i no la representació final.

ELS BENEFICIS DEL TEATRE.

El teatre té molts beneficis, tant a nivell individual com a nivell grupal i social, i poden ser molt profunds i variats. Les persones que participen en un taller o una activitat de teatre s'ho passen bé desenvolupant la creativitat, l'expressió, l'emoció, aprenent el que poden transmetre amb el gest, la veu i la mirada, a més de mantenir un compromís amb ells mateixos i amb el grup del qual formen part.



Creativitat

El teatre desperta la imaginació i t'ajuda a expressar-te d'una manera única.



Comunicació

Millora la veu, la dicció i la seguretat a l'hora de parlar davant dels altres.



Treball en equip

Aprèn a col·laborar, escoltar i confiar en els teus companys.



Empatia

Interpretar diferents personatges et fa entendre millor les emocions i realitats dels



Autoconfiança

Supera la vergonya i descobreix tot el que ets capaç de fer.



Benestar i diversió

El teatre és una manera fantàstica de desconnectar, riure i sentir-te bé!

EL PUNT DE PARTIDA.

A 6è de primària, i des de l'any 1983, els alumnes més grans de l'escola porten a escena els dies previs a les festes de Nadal els Pastorets "Rosa de Betlem", del cerverí Ramon Turull i Bargués. El temps del que disposem és molt concret: el primer trimestre, de setembre a desembre.

Amb un producte final molt definit (les representacions dels "Pastorets") es planteja la creació d'un projecte interdisciplinar sobre el món del teatre, al que es poden incorporar continguts de diverses àrees que es treballen al llarg del curs (l'electricitat, la narració, la maqueta, la sortida trimestral...), i que es creu que són susceptibles de formar-hi part, per treballar-los de manera globalitzada...

Es disposa d'una hora setmanal destinada al projecte, encara que alguns alumnes marxaran als assaigs de "Pastorets", que es fan a aquesta hora, i no sempre podran ser-hi...

OBJECTIUS DEL PROJECTE.

- Afavorir l'adquisició de coneixements tecnològics i científics vers el món del teatre, aplicables en situacions futures des d'una perspectiva global.
- Fer prendre consciència de les relacions entre les diferents àrees del coneixement i fomentar la participació activa en els projectes resultants.
- Impulsar la creativitat, la iniciativa pròpia i la capacitat d'innovar.
- Fomentar habilitats socials i el treball en equip, tot promovent la comunicació, la col·laboració i el respecte.

FEM TEATRE!, UN PROJECTE STEAM?



Des del món pedagògic, parlem de STEAM per referir-nos a enfocaments globals i transversals, que aprofiten situacions contextualitzades i problematitzades per treballar les Ciències, la Tecnologia, l'Enginyeria, l'Art i les Matemàtiques, cercant solucions creatives i crítiques.

L'enfoc inicial no era aquest, però...

CIÈNCIES.

La Ciència és el conjunt de coneixements i l'activitat destinada a assolir-los, que es caracteritzen, formalment, per la intersubjectivitat, i, pràcticament, per la capacitat de fer previsions exactes sobre una part de la realitat.

(enciclopedia.cat)

CONTINGUT TEÒRIC SOBRE EL MÓN DEL TEATRE.

1. Presentació i objectius.
2. Conceptes teòrics.
3. El text dramàtic.
4. “Rosa de Betlem”, els Pastorets de Ramon Turull.
5. Cos i moviment.
6. El control de la veu.
7. Els personatges.
8. Els equips tècnics (I): direcció i escenografia.
9. Els equips tècnics (II): il·luminació i so.
10. Els equips tècnics (III): coreografia, vestuari i maquillatge.
11. L'estrena: el programa de mà i el cartell.



EL MÓN DEL TEATRE I EL SEU VOCABULARI.

GLOSSARI

Paraula	Definició	imatge
Acomodador/a	Empleat a les sales de cinema o teatre acompanya els espectadors fins als seus seients.	
Actors i actrius	Persona que es dedica a la interpretació i que representa personatges en obres de ficció.	
Amfiteatre	A l'antiga Roma, edifici on se celebraven els espectacles de gladiadors.	
Apuntador/a	Persona que apunta, per exemple, en una obra de teatre, a cada un dels extrems de les bambolines i paral·lels a la part superior de la decoració.	
Bambolina	Al teatre, cada una de les bandes pintades que es penjen al centre d'un escenari, d'un costat a l'altre, i que formen la part superior de la decoració.	
Cameta	Element decoratiu, generalment de feta, supòsit del taller a cada un dels extrems de les bambolines i paral·lels a la part superior de la decoració.	
Comèdia	Obra de teatre o pel·lícula divertida i que acaba bé.	
Coreografia	Conjunt de moviments o passos que fa un grup de dansa.	
Diàleg	Conversa entre dues persones o més.	
Direcció	Acció de dirigir. Manar en un país, en una empresa, en un grup o en un altre cosa perquè funcioni bé.	
Efecte especial	Trucs que fan servir en una pel·lícula o en una obra de teatre per representar coses que no hi passen realment.	
Emoció	Sentiments o impressió forta, que pot ser agradable o desagradable i que de vegades fa venir ganes de plorar.	
Equip	Grup de persones organitzats per fer una feina.	
Escena	Cada una de les parts d'una obra de teatre o d'una pel·lícula en que intervien els mateixos personatges.	

Escenari	Lloc d'un teatre o d'un local on es representa una obra o es fa una actuació.	
Espectacle	Obra de teatre, pel·lícula, actuació o una altra cosa feta per divertir i entretenir el públic.	
Focus	Llum de gran potència i de claror molt concentrada.	
Calliner	Part alta d'un teatre o d'un cinema, que ofereix una vista per sobre.	
Guís	Part alta d'un teatre o d'un cinema, que ofereix una vista per sobre.	
Maquillar	Escriu on s'aplica allò que han de dir i fer els actors d'una pel·lícula o d'un programa de ràdio o televisió.	
Memoritzar	Posar mentallment a la cara d'una persona perquè tingui un cert aspecte o perquè representi un personatge.	
Platea	Aprendre de memòria.	
Públic	En un teatre, planta baixa envoltada generalment de balconades.	
Representar	Conjunt de persones que actuem a un espectacle o interpretem algunes de les seves accions.	
Sonoritzar	Per una obra de teatre o un espectacle davant del públic o registrar-ne algun dels personatges.	
Tapiques	Per que serveix una cosa que no sona.	
Telo	Lloc de venda de bitllets en una estació, un espectacle, un esport, etc.	
Tramoià	Tela gran que cobreix l'escenari i que es pot abaixar i pujar.	
Trapa	Conjunt de màquines i d'aparells que fan servir als teatres i al cinema.	
Vestuari	Porta petita arran de terra.	

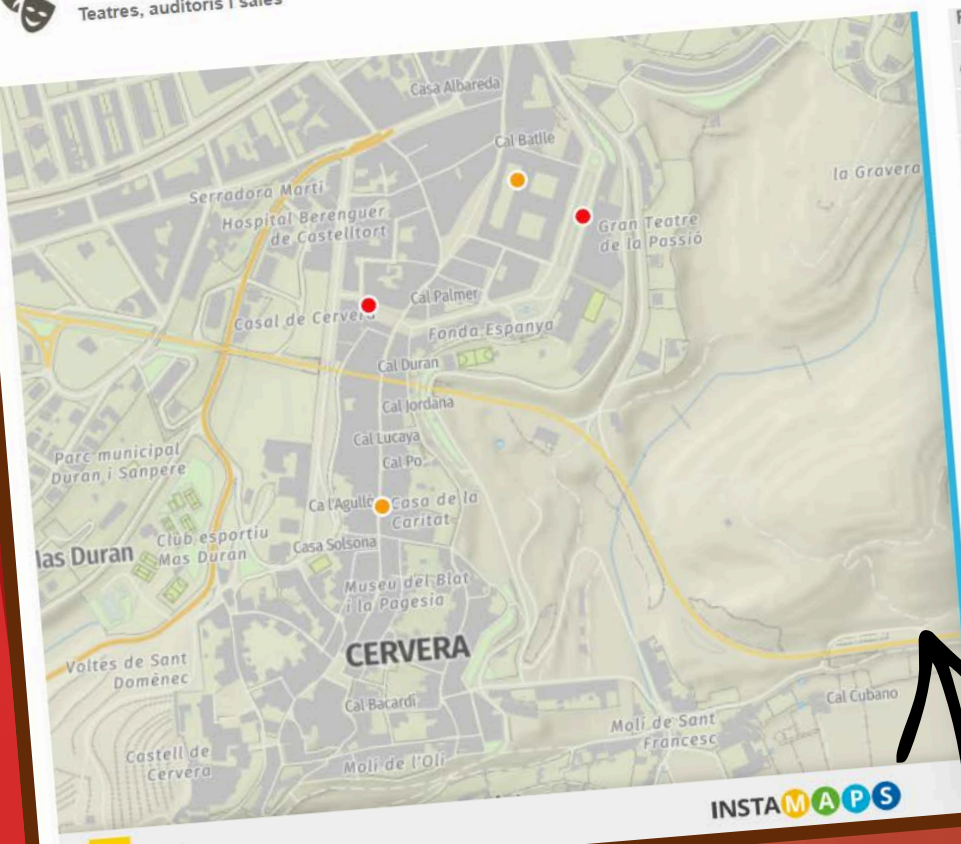


La terminologia tècnica del vocabulari de les arts escèniques comprén el lèxic dels oficis que hi tenen relació, tot allò relacionat amb l'escenificació de les diferents tipologies d'espectacle, les parts de la salateatral, els elements escenogràfics, les tècniques i eines usades habitualment, la maquinària...

FONTS DE CONSULTA.


TeatresdeCatalunya.cat
Teatres, auditoris i sales

Inici Introducció Tipologia Índex Estadístiques



FORMAT	reatre mig format
ACCÉS	A peu pla
AFORAMENT	800
SEIENT	Butaques
CONSTRUCCIÓ	1936
ESTAT DE L'EQUIPAMENT	Amb activitat
COMENTARI	Construcció : Vilaseca, Arq.

Cervera



ICGC INSTAMAPS

Ramon Turull, 90è aniversari del seu naixement

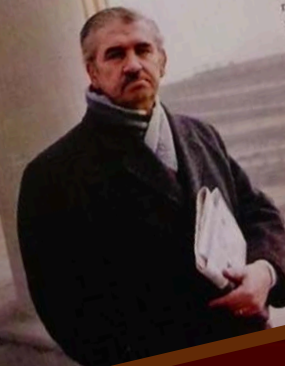
Aquest dossier evoca la figura del mestre, escriptor, llibreter i editor Ramon Turull (Cervera, 19 de març de 1922 - 8 de novembre de 2003) coincidint amb el 90è aniversari del seu naixement, i té relació amb els actes que, per aquest motiu, han organitzat la Païsa de Cervera i el Centre Municipal de Cultura, amb la col·laboració de diverses entitats i associacions, durant la setmana de Sant Jordi d'aquest mes d'abril de 2012. No pretén pas ser un dossier enciclopèdic, incompatible amb el mateix format de la publicació, ni tampoc aspira a abastar tota la figura i l'obra de Ramon Turull. Destja, senzillament, evocar la figura d'aquest cerverrí que s'identificava i es confonia amb la seva terra -en el sentit més immediat del terme- i que tenia Cervera com a referent personal, vital, cultural, literari, etc. Ramon Turull va viure i va entendre el món des del barri, sense necessitat ni anim de moure's, només a partir de la premsa, els llibres i la conversa. En les pàgines que segueixen passarem pel Ramon Turull editor, pel professor i per l'home públic. Paradoxalment, gairebé tot el que va fer tenia projecció pública -escriure, editar, paletes- però en canvi va defugir protagonismes, càrrecs i palestras. Vist amb perspectiva, Ramon Turull va ser, sense estridències

ni heroicitats, com altres homes de la seva generació, un d'aquests personatges cerverrins que, quan el país es trobava en hores baixes, va mantenir, com qui diu sense pretendre, i potser sense saber-ho, la flama de l'esperit col·lectiu. Liberal en un context ultracerverrí, va defugir el país i promís polític, però en canvi va traçar un camí que va fer endavant. Certament, va ser d'aquells individus que va fer de baula entre un passat que havia estat prometedors i un present que transitava des de la foscor franquista vers un futur incert.

El present dossier ha estat concebut com una col·lecció d'imatges, anècdotes i explicacions d'origen eminentment familiar, i es complementa, repassant les diferents facetes de Ramon Turull, va elaborar l'escriptora Rosa Fabregat amb motiu de l'homenatge ciutadà que, en haver complert els 80 anys, va tenir lloc el 25 de maig de l'any 2002. Aquest text es va reproduir de forma íntegra com a dossier mateix anys enrere, a la revista *actualitat* (núm. 68) el mes de juliol d'aquells mateixos anys, i es va reproduir amb més detalls i d'actualitat (núm. 68) el mes de juliol d'aquells mateixos anys. Remetem els lectors a aquell dossier per a més detalls i d'actualitat (núm. 68) el mes de juliol d'aquells mateixos anys.

El cos central del dossier, format com ha estat amb textos d'origen familiar, es completa amb les diferents persones de l'àmbit principalment cerverrí com en algun cas foranes, que van contribuir a la seva figura. Agraïm especialment les contribucions que corroboren la importància de la personalitat de Ramon Turull, que no ha desaparegut de la seva mort, no ha desaparegut de la seva vida, per la qual va treballar tota la seva vida, el temps transcorregut permet més claredat i un bon punt d'arribada.

Dossier



Dossier elat fotografies d

La clau mestra

Fem teatre

Manual d'arts escèniques

Pere Riera

Quaderns del Museu Frederic Marès

Exposicions

11

Teatres de juguina

De l'entreteniment al colleccionisme.

Catalunya, segles XIX-XX



Web Teatres de Catalunya: <https://teatresdecatalunya.cat/>

LA VISITA AL GRAN TEATRE DE LA PASSIÓ.

El 17 de novembre vam visitar les instal·lacions del Gran Teatre de la Passió de Cervera, acompanyats pel Jaume Rossich, actor cerverí membre del Patronat de la Passió.

Ens va explicar els dibuixos murals que hi ha al vestíbul de la planta superior, i vam poder passejar per zones del teatre on habitualment no pot accedir el públic: el control de llum i so, la platea de mil set-cents localitats i la seva bona sonoritat; l'escenari, des d'on vam poder contemplar el prosceni, les bambolines, les cametes, el teler, els decorats...; la zona dels vestidors, amb la sala de maquillatge; el nou espai sota l'escenari..



LA VISITA AL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.

Els alumnes i mestres de sisè ens vam desplaçar a Barcelona el passat 27 de novembre per visitar les instal·lacions del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i alhora gaudir del taller d'interpretació i doblatge "Com dius?", en el que la veu de cadascun de nosaltres era l'autèntica protagonista.



TECNOLOGIA.

El concepte de Tecnologia fa referència a l'aplicació de la ciència per la resolució de problemes i necessitats de la humanitat de forma innovadora i eficient, sense provocar un esgotament o degradació dels recursos materials i energètics del planeta, favorint l'aminoració de les desigualtats socials.

(Viquipèdia)

LA VISITA D'UN GRAN ACTOR I ELS SEUS SAVIS CONSELLS.

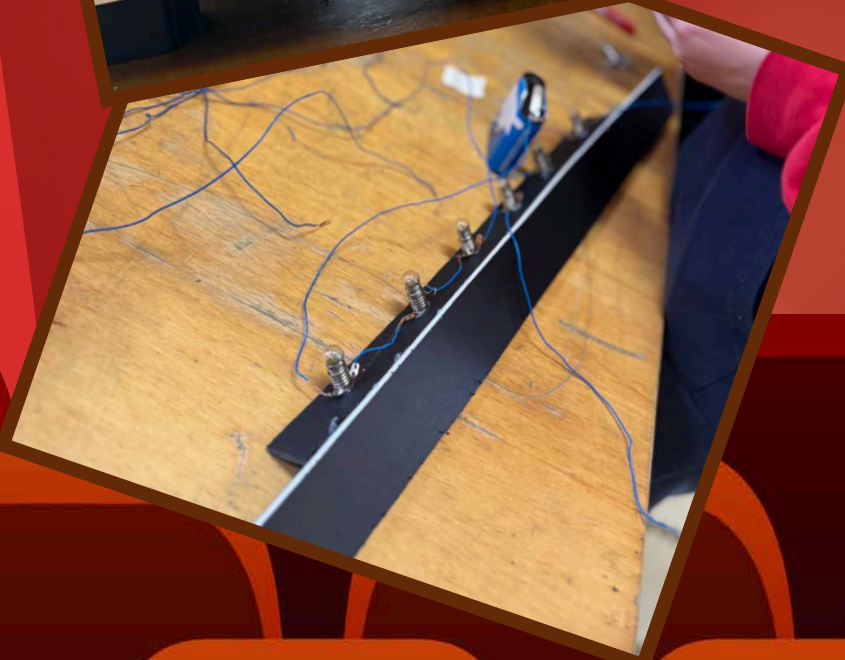


El 7 de novembre ens va visitar l'Òscar Marsinyach, un actor cerverí i pare de la nostra escola que representa ja des de fa alguns anys el paper de "Satanàs" als reconeguts "Pastorets de Calaf".

En el marc del nostre projecte sobre el món del teatre, ens va parlar, entre moltes coses, de la importància dels assaigs i del treball en equip, dels seus trucs per memoritzar el text, de la respiració com una eina interpretativa o de com projectar al màxim la veu.

I per acabar, a més, vam poder gaudir amb un trosset del seu paper... Quin tros de veu!

L'LECTRICITAT.



NOM: _____ DATA: _____

L'LECTRICITAT

L'electricitat estàtica és un tipus d'electricitat que alguns materials adquireixen en fregar-los.

La matèria està formada per **càrregues elèctriques positives i negatives**. Quan es **freguen** objectes entre si, es desequilibren i **deixen de ser neutres**.

- Els cossos que tenen **diferents tipus de càrregues elèctriques s'atreuen**.
- Els cossos que tenen el **mateix tipus de càrregues elèctriques es repellen**.

Els **objectes aïllants** (com el plàstic) **s'electritzen** en fregar-los perquè no deixen passar el corrent. En canvi, els **objectes conductors** (com el coure), deixen que circuli l'electricitat i, per tant, no s'electritzen.

Si posem en moviment les càrregues elèctriques obtenim un **corrent elèctric**. I per crear un corrent elèctric, necessitem un **circuit elèctric**.

CIRCUIT ELÈCTRIC BÀSIC

CIRCUIT TANCAT I OBERT

Perquè passi corrent pel circuit, aquest ha d'**estar tancat**. Si el circuit està obert, vol dir que està tallat en algun punt i el corrent no pot circular, no funcionen els aparells connectats. Tenim elements de control, com ara, l'interruptor, que permet tallar o establir el pas del corrent en un circuit.

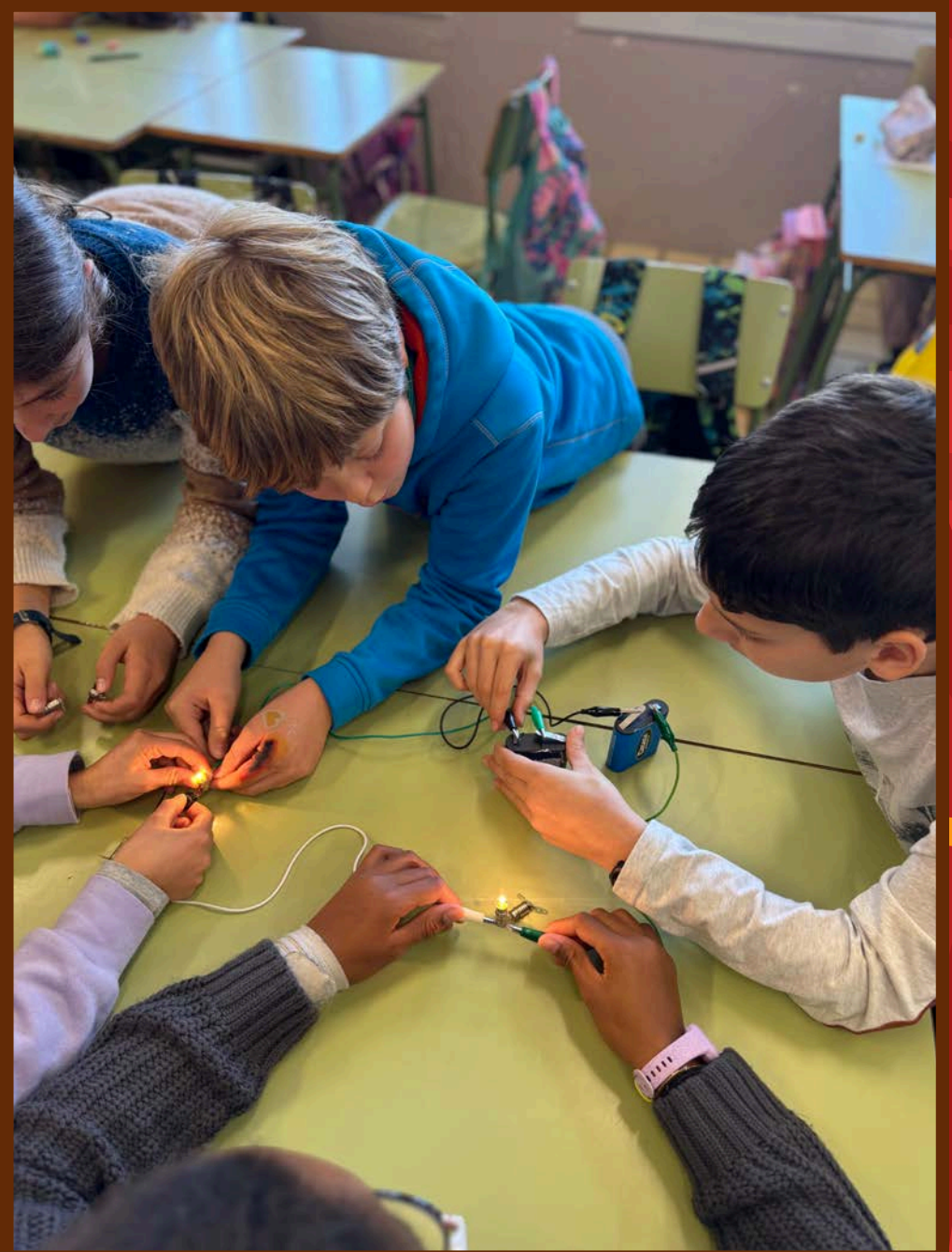
CIRCUIT EN SÈRIE

Els elements...
despr...

CIRCUIT EN PARAL·LEL

Els elements són independents i el corrent elèctric es divideix en cada element. Si una bombeta no funciona, la resta sí que funcionarà.

SÍMBOLS CIRCUIT ELÈCTRIC



A 6è hem estat treballant les fonts d'energia, l'electricitat i el magnetisme. Per entendre millor alguns conceptes hem muntat diversos circuits elèctrics, treball que ens ha servit de base per a la creació dels llums d'escenari de la maqueta del teatre.

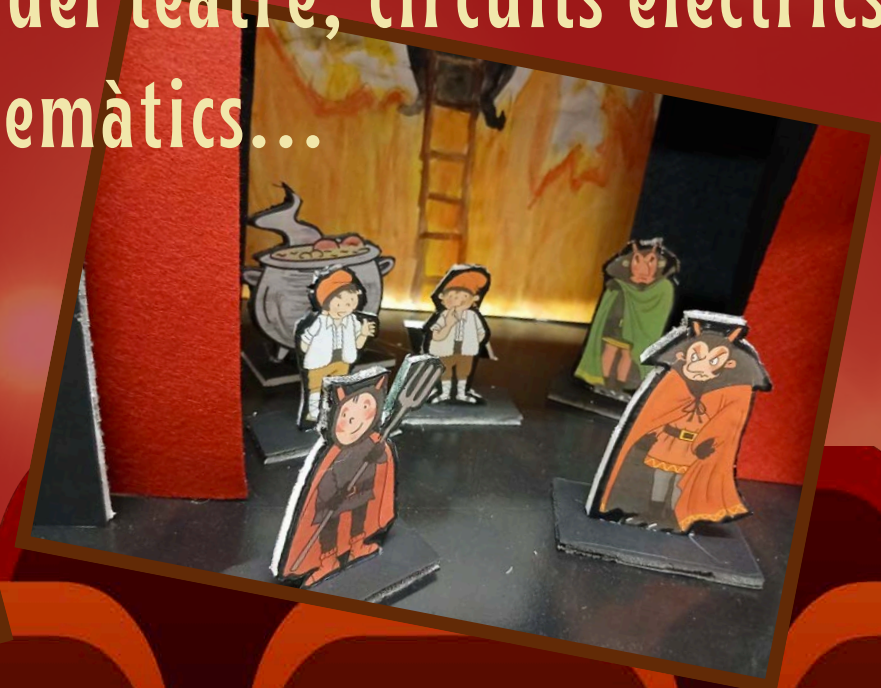
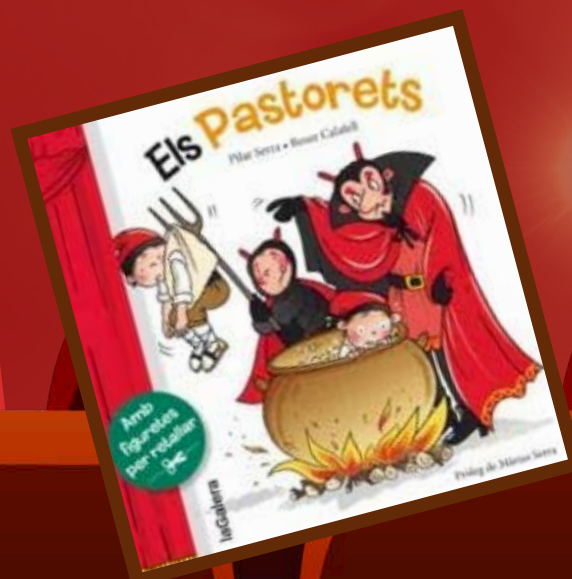
ENGINYERIA.

L'Enginyeria és l'aplicació creativa dels principis científics per a dissenyar o desenvolupar estructures, màquines, aparells, o processos de fabricació, o treballs que els utilitzen sols o combinats, o per a construir o operar amb aquests amb total coneixement del seu disseny; o per a preveure el seu comportament en condicions de funcionament específics; tot respecte de la funció pretesa, l'economia de l'operació i la integritat de la vida i la propietat.

(American Engineers' Council for Professional Development)

LA MAQUETA D'UN TEATRE.

Cadascuna de les dues classes de 6è va confeccionar una maqueta conjunta d'un teatre, activitat que va permetre incorporar diferents continguts, alguns ja treballats prèviament: vocabulari del món del teatre, circuits elèctrics, disseny, càlculs matemàtics...



ART.

L'art és el procés o el producte deliberat de l'organització dels elements en una forma que apel·la els sentits i les emocions. Abasta una àmplia gamma d'activitats humanes, de creacions i de maneres d'expressar-se, de camps com la música, la fotografia, la literatura, la dansa, el cinema, l'escultura i la pintura.

(Viquipèdia)

ELS PASTORETS, A ESCENA!

La Comissió de Teatre de l'escola, amb la col·laboració dels tutors/es de 6è, va entomar el mes de setembre els treballs necessaris per a la representació de l'obra.

DISTRIBUCIÓ DE PAPERS

DISTRIBUCIÓ DE PAPERS / "Pastorets" 25/26

	6è A	6è B
Tomàs (pare)	Mohamed	Arimatou
Carme (mare)	Bruna	Kaoutar
Jordina (filla)	Akemi	Arwa
Satanàs	Martina	Èrik
Llucifer	Martí	Nayara
Diable	Fatima S.	Mariam
Ball de diables	Derek Iker Ahamadou	Pablo Mariona Aitana Sogona Feras Gabriela Jan
Buti	Carolina	Roc
Farra	Fermí	Segarra
Rabadà (pastor jove)	Laia	Alonso
Samuel (avi de la Sara)	Martin	Estanis
Sara	Clara A.	Geneva
Miqueló (àngel disfressat de pastor)	Queralt	Marc
Verge Maria	Cataleya	Clara
Sant Josep	Àlex	Enric
Àngel	Josep	Geronimo
Pastors/es del poble (poden dir una frase, fan de figurants i canten la cançó)	Efrem (frase) Souhaid Bintou Iyad Cataleya (Verge Maria) Àlex (Sant Josep)	Fàtima Feras Clara (V.Maria) Enric (S. Josep) Geronimo (àngel)
Presentador/a	Cataleya	Fàtima
Narrador/a	Malamine 1 Saloua 2	Feras Fàtima

A partir de les peticions fetes pels propis alumnes, i després d'un petit "càsting", la Comissió ha distribuït els personatges de l'obra.

ASSAIGS SETMANALS.

De setembre a desembre s'han programa assaigs setmanalment: d'escenes concretes i del ball de dimonis (amb els actors i actrius corresponents), i, l'assaig general, la mateixa setmana de les representacions.

A més, també s'han dut a terme assaigs a l'aula o en petit grup, per reforçar l'aprenentatge de l'obra.

Calendari d'assaigs / Curs 2025-26
DIMECRES 6è B / DIJOUS 6è A

SETEMBRE

Dimecres, 23 Dijous, 25	UNS PASTORS A BETLEM	CARME, TOMÀS i JORDI, RABADÀ, SAMUEL i BUTI, FARRA.	
----------------------------	----------------------	---	--

OCTUBRE

	ESCENA	PERSONATGES	MESTRES
Dimecres, 1 Dijous, 2	OFICINES DE L'INFERN	SATANÀS, LLUCIFER, DIABLE, BUTI i FARRA.	
Dimecres, 8 Dijous, 9	EL DESPERTAR D'UN MALSON	SARA, BUTI, FARRA, SAMUEL, RABADÀ i MIQUELÓ.	
Dimecres, 15 Dijous, 16	TENDRA COM L'AIGUA SOMNI DE SARA	BUTI, FARRA, SARA, RABADÀ i SAMUEL.	
Dimecres, 22 Dijous, 23	RAPTE DE SARA	SATANÀS, LLUCIFER, DIABLE, SARA, PASTOR, BUTI, FARRA, RABADÀ, SAMUEL, PASTORS, MIQUELÓ.	
Dimecres, 29 (6è B)	RAPTE DE SARA	SATANÀS, LLUCIFER, DIABLE, SARA, PASTOR, BUTI, FARRA, RABADÀ, SAMUEL, PASTORS, MIQUELÓ.	

NOVEMBRE

	ESCENA	PERSONATGES	MESTRES
Dimecres, 5 Dijous, 6	LA COVA I EPÍLEG	SAMUEL, SARA, TOTS ELS PASTORS, NARRADORS.	
Dimecres, 12 Dijous, 13	UNS PASTORS A BETLEM		
Dimecres, 19 Dijous, 20	DESPERTAR D'UN MALSON TENDRA COM L'AIGUA		
Dimecres, 26 (6è A)	SOMNI DE SARA RAPTE DE SARA		Carles i Paquita

DESEMBRE

	ESCENA	PERSONATGES	MESTRES
Dimecres, 3 Dijous, 4	OFICINES DE L'INFERN		
Dimecres, 10 Dijous, 11	OFICINES DE L'INFERN		
Dimecres, 15 Dijous, 16	RAPTE DE SARA		

ASSAIG GENERAL

ASSAJOS EXTRA NOVEMBRE/DESEMBRE

	ESCENA	MESTRES
9 NOVEMBRE		
NOVEMBRE		
DESEMBRE	BALL DE DIABLES	Maria

ACTIVACIONS: 16 i 17 de desembre.

CALENDARI D'ASSAIGS

LES REPRESENTACIONS DELS "PASTORETS".

Cada classe va dur a terme dues representacions de l'obra al teatret de l'escola, funcions que van comptar amb l'assistència de la resta d'alumnes del centre, nombrosos familiars i els alumnes de 6è de les altres escoles de Cervera.





ELS PASTORETS
"ROSA DE BETLEM"
DE RAMON TURULL
A L'ESCOLA JAUME BALMES
DES DE 1983

Dimarts 16 i dimecres 17
de desembre,
a les 10 del matí i
a 2 quarts de 4 de la tarda

A càrrec dels alumnes de
6è de primària

*Una obra divertida i dolça, que ens
endinsarà en una història
meravellosa que va succeir
fa molts i molts anys...*

Cervera / Nadal 2025



ELS DÍPTICS PUBLICITARIS.

Amb l'eina de disseny gràfic Canva, els alumnes, per parelles, van confeccionar diferents díptics publicitaris de la representació teatral en la que participaven, que després van repartir per les aules del centre.

D'entre les propostes presentades, es va triar un díptic "oficial" de cadascuna de les representacions.



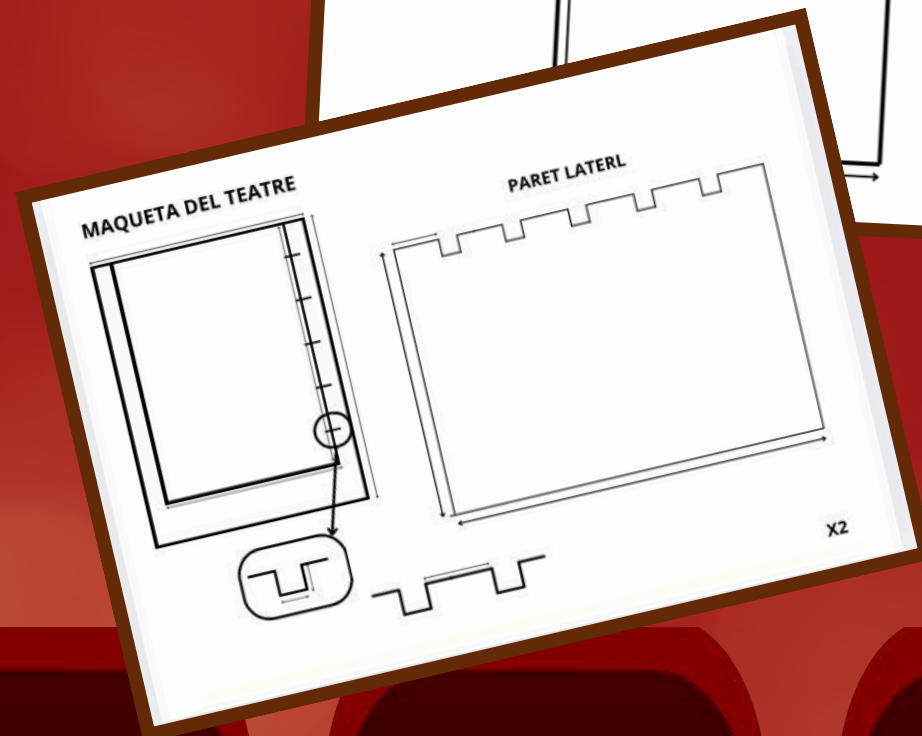
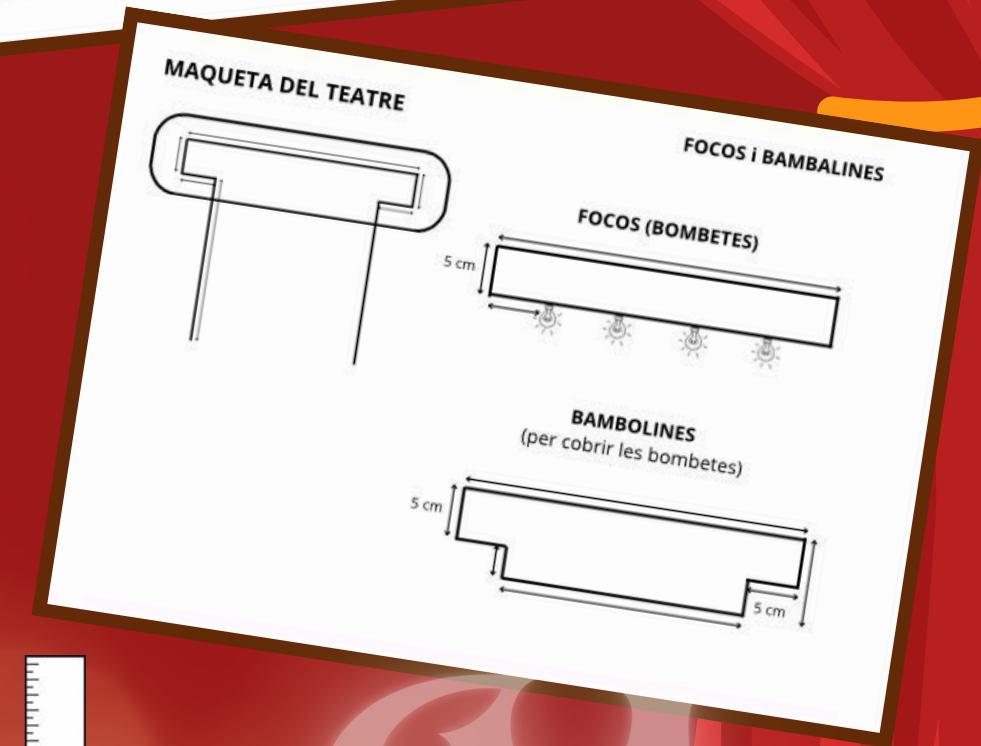
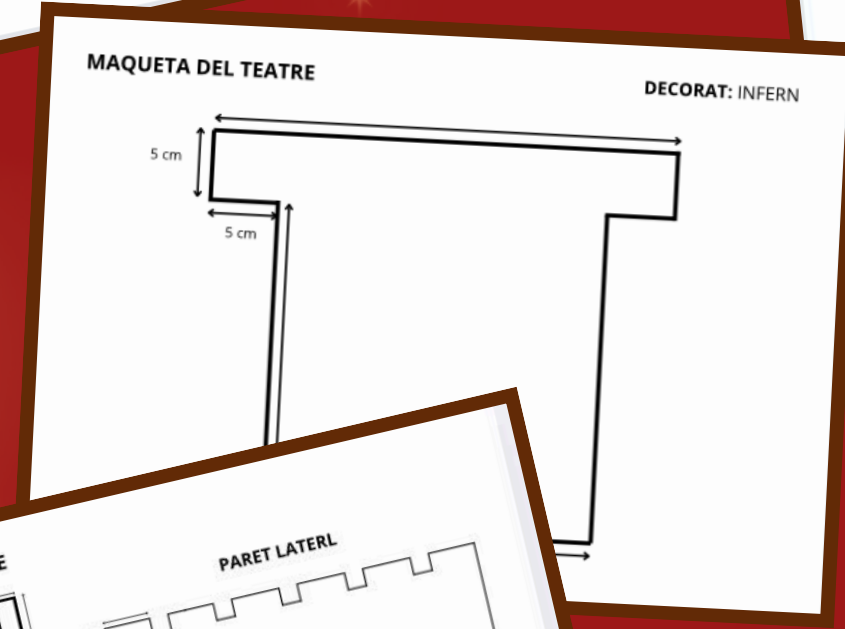
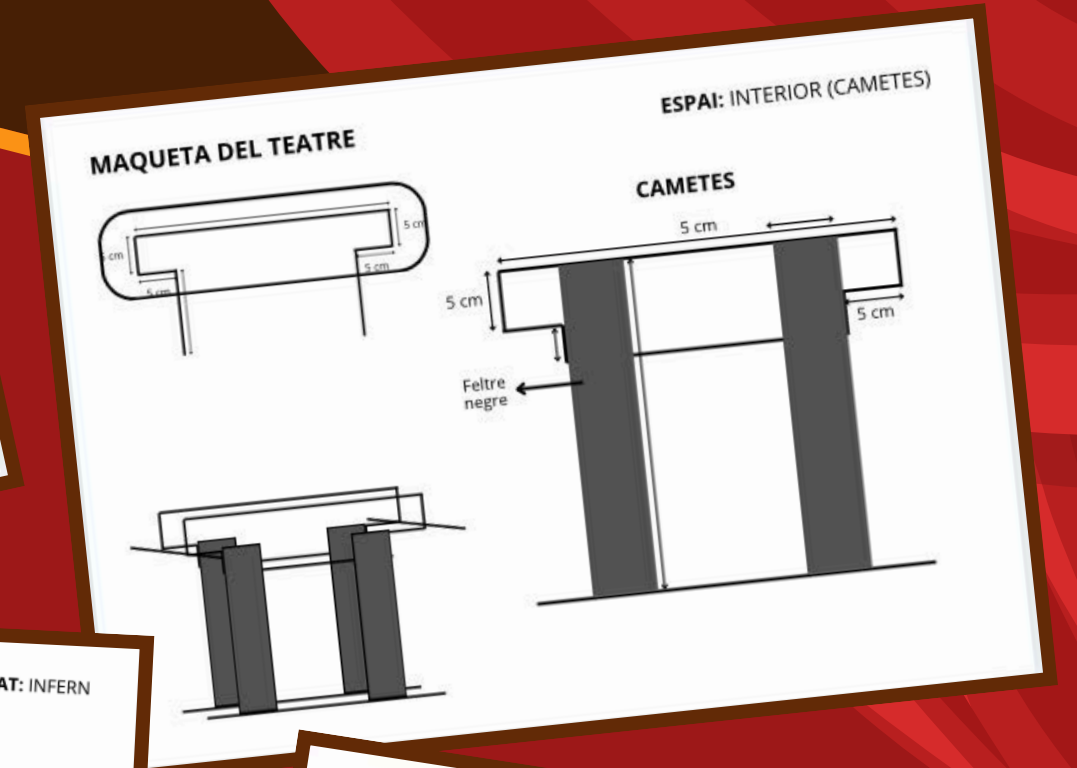
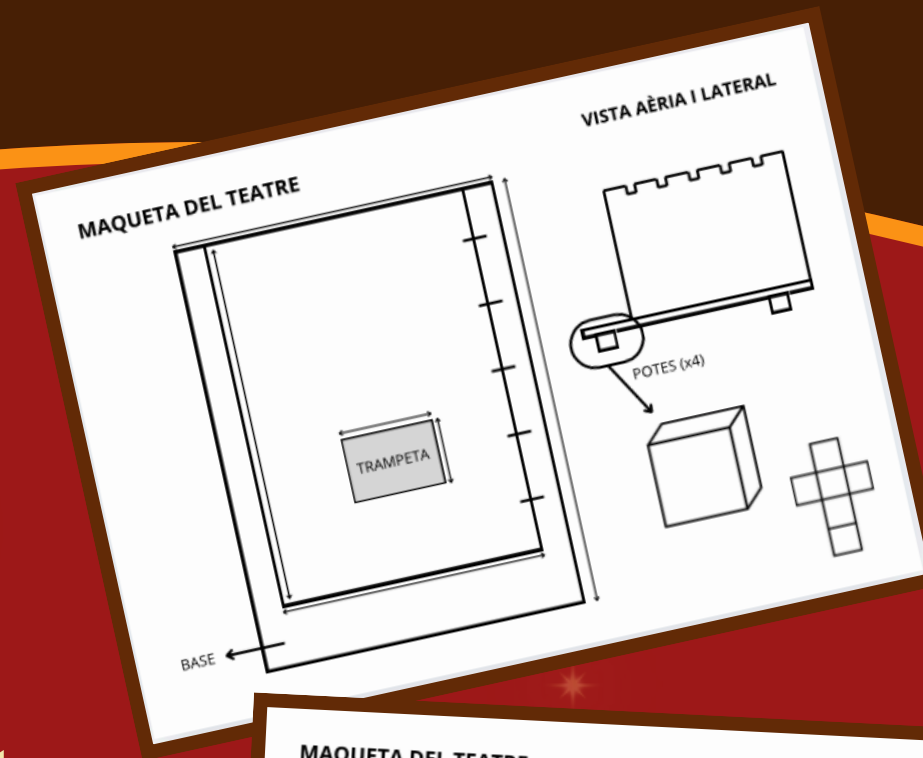
MATEMÀTIQUES.

La matemàtica (encara que, per a referir-se a l'estudi i ciència, s'acostuma a utilitzar el plural “matemàtiques”) és aquella ciència que estudia patrons en les estructures de cossos abstractes i en les relacions que s'estableixen entre ells.

(Viquipèdia)

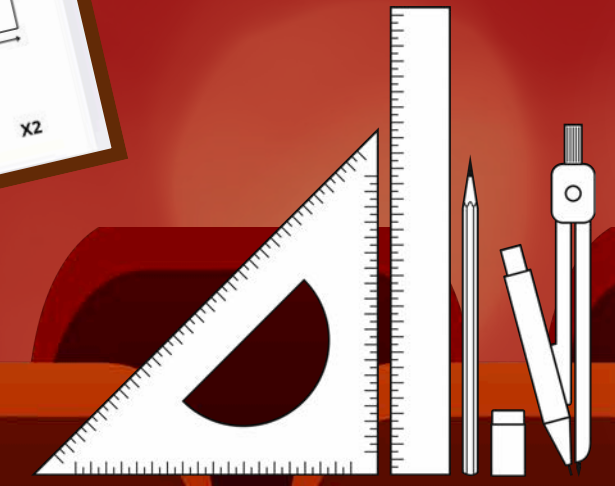
ELS CÀLCULS DE LA MAQUETA.

Els tutors vam elaborar uns esquemes de les possibles peces necessàries. Repartits en grups de 3-4 alumnes amb diferents tasques/peces a fer, aquests van fer els càlculs pertinents de les mides que havien de fer els cartró-ploma i les teles a retallar.

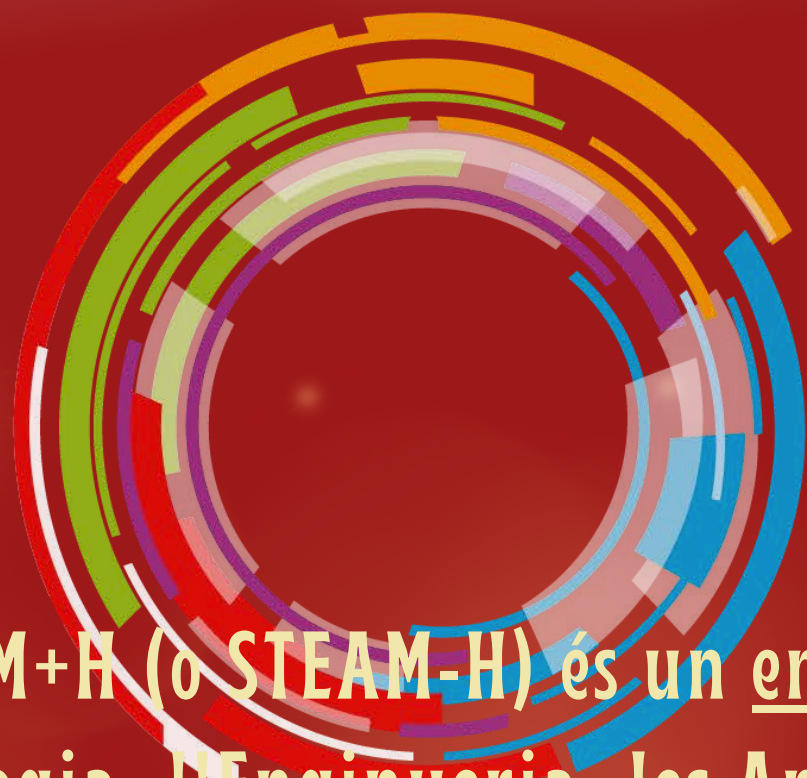


GRUPS MAQUETA DEL TEATRE!

BOMBETES I LATERALS ROC CLARA MARIAM ERIK	POTES I TRAMPETA GABRIELA SEGARRA ARWA PABLO	CAMETES I CORTINA ESTANIS ENRIC GENEVA KAOUTAR
DECORAT INFERN JAN FATIMA GERO AITANA	DECORAT BOSQ SOGONA MARC ARIMATOU ALONSO	EMBOCADURA I FONTS NAYARA FERAS MARIONA



FEM TEATRE! NO SOLS UN PROJECTE STEAM.



STEAM+H

STEAM+H (o STEAM-H) és un enfocament educatiu interdisciplinari que integra la Ciència, la Tecnologia, l'Enginyeria, les Arts i les Matemàtiques (STEAM) amb les Humanitats (H), buscant un equilibri tècnic-humanístic. Fomenta el pensament crític, la creativitat i l'ètica en la resolució de problemes, combinant la innovació tècnica amb valors humans i socials.

HUMANITATS.

Les humanitats són un grup de matèries acadèmiques unides pel seu objectiu d'estudiar la condició humana i una aproximació qualitativa que normalment evita que un sol paradigma arribi a definir una disciplina. Existeixen altres noms genèrics, com el mateix concepte de «lletres», utilitzats normalment en oposició a les anomenades «ciències» [dures].

Entre les matèries o camps d'estudi que poden considerar-se part de les humanitats, hi ha la literatura, la filosofia, la història, la lingüística, les arts plàstiques, la cultura i els mèdia.

(Viquipèdia)

TEATRE I NARRACIÓ.

En l'àrea de Llengua Castellana hem treballat en aquest trimestre la narració, amb els seus elements principals.

Una obra de teatre és un tipus de narració que l'autor escriu per a ser representada, pel que hem treballat els Pastorets "Rosa de Betlem" com exemple d'aquesta tipologia textual.

Fecha: 12/11/25

TÍTULO: **ELS PASTORETS "ROSA DE BETLEM"**

INICIO	- UNOS PASTORES EN BELÉN
NUDO	- OFICINAS DEL INFIERNO - EL DESPERTAR DE UNA PESADILLA - TIERNA COMO EL AGUA / EL SUEÑO DE CARME - EL RAPTO DE SARA(1)
DESENLACE	- EL RAPTO DE SARA(2) - LA CUEVA DE BELÉN

Un buen día Carme y Tomàs (los padres) y Jordi (el hijo) y el padre empiezan a hablar, de que podrían hacer un belén. Entonces la madre le dice al padre que sería un belén bonito. Carme y Tomàs se ponen de acuerdo y arrancan a hacer el belén. Carme dice que lo quería hacer gigante. Los padres dudan, pero Tomàs dice que lo dejan ahí. Después viene un ángel y les hecha un polvo. Las figuras del belén cobran vida: Buti, Farra, Samuel y el Rabadà.

Buti y Farra se duermen y entran en una pesadilla. Aparecen Satanás, Lucifer y el Diablo hablando y ahí están Buti y Farra, y Satanás empieza a decir números de cuantos pastores habían bajado ahí abajo, al infierno. Satanás, como siempre, quiere estar de mandón y enfadón en todo. En ese entonces, Satanás les comienza a hablar a Buti y a Farra de que puede ser que los cocinen dentro de una caldera, y los pastores se estaban comenzando a asustar. Al rato, Satanás les pregunta cómo se llaman y Buti y Farra le comienzan a hacer bromas con sus nombres. Entonces Satanás les pregunta de qué hacen en la tierra, y el Buti le dice que su amigo el Farra en la tierra hace de dormilón y que él es un pastor y tiene un rebaño. Luego Satanás se lía con el 'nombre' un cordero negro con patas rubias, y vuelven a discutir. Después Satanás les dice que ahora sí que los va a poner dentro de la caldera, para cocinarlos y comérselos. Buti y Farra corren por toda la sala, y Satanás, Lucifer y el Diablo les persiguen. Entonces ellos se esconden y Buti le dice a Farra que ya pueden salir del escondite... A continuación Satanás, Lucifer y el Diablo les comienzan a asustar. Al final se los llevan y no saben que van a hacer con ellos...

Sara despierta a Buti y a Farra.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- ESPACIO**
Lugar donde ocurre la acción. Puede ser un país, una ciudad o, un espacio concreto (una habitación). También, puede ser imaginario o ficticio.
- TIEMPO**
Momento en que se desarrolla la acción. Puede ser en **presente**, en **pasado** o en **futuro**.
- PERSONAJES**
Seres que participan en la historia. Pueden ser **protagonistas**, **secundarios** y también **antagonistas**.
- NARRADOR**
Es quien cuenta la historia. Puede ser en **primera persona** (explicar la historia desde dentro) o en **tercera persona** (explicar la historia desde fuera).
- ACCIÓN**
Acontecimientos que tienen lugar en la narración.
Estructura:
Inicio
Nudo
Desenlace

...ora, con todos los elementos de la narración que te proponen. Crea un microrelato.

TIEMPO
Una tarde de tormenta.

PERSONAJES
Dos heramos y su perro.

ACCION
Encontraran alguna cosa inesperada.

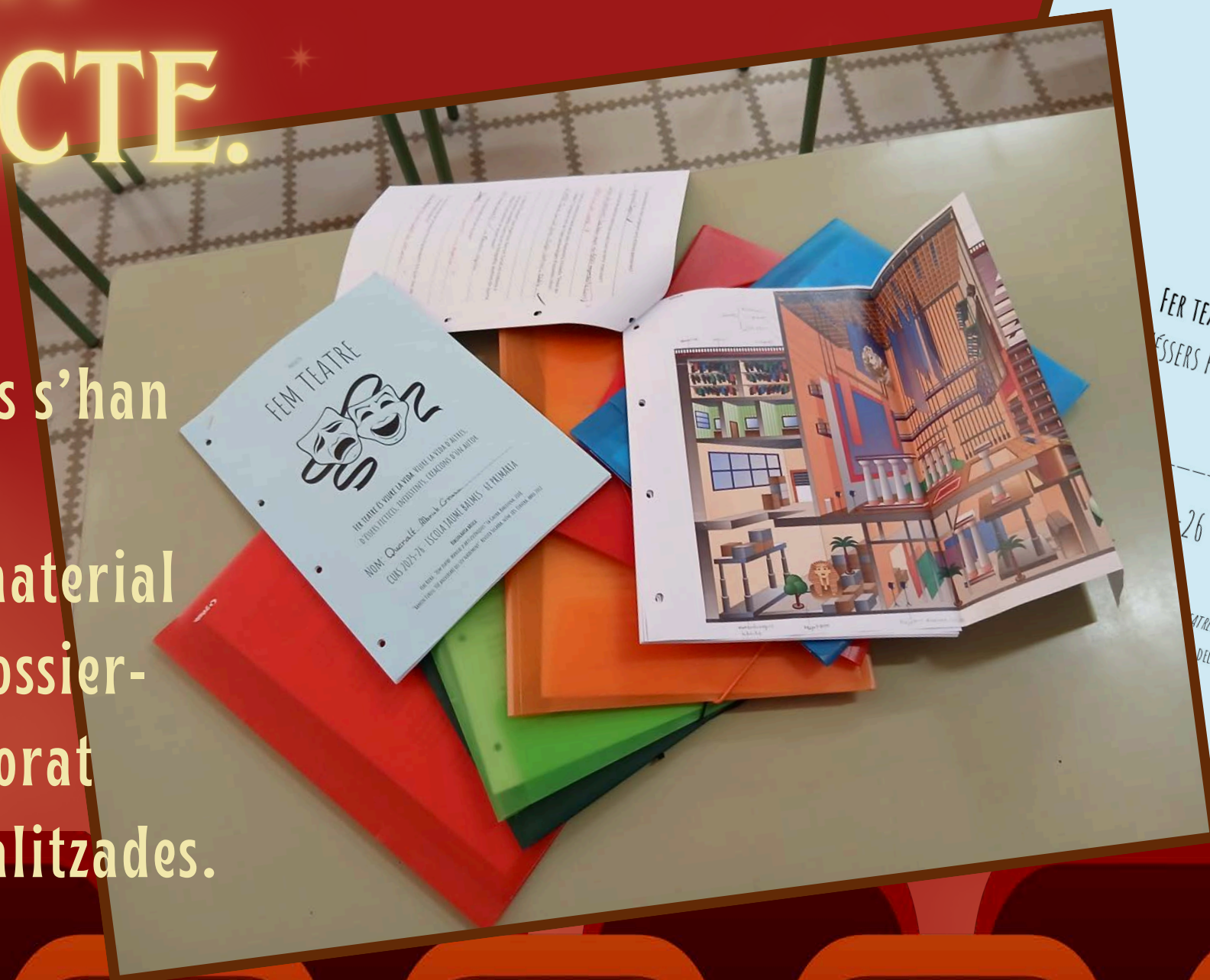
APUNTS METODOLÒGICS.

En aquest apartat volem destacar breument alguns aspectes metodològics relacionats amb el projecte:

- El dossier i la carpeta del projecte.
- L'exposició del projecte.
- L'avaluació final.

EL DOSSIER I LA CARPETA DEL PROJECTE.

Totes les tasques individuals s'han anat recollint a la carpeta (individual) del projecte, material del que se n'ha extret un dossier-resum, al que s'han incorporat imatges de les activitats realitzades.



L'EXPOSICIÓ DEL PROJECTE COM A CARPETA D'APRENENTATGE.



Vam instal·lar una exposició al suro gran del passadís, una mostra que va anar creixent a mesura que el projecte s'anava desenvolupant, i a la que es van anar afegint petits resums i fotografies de les activitats que s'anaven realitzant, així com les maquetes finals.

Una exposició “viva” del treball realitzat, i que hem compartit amb totes aquelles persones (companys/es i familiars) que l'han pogut contemplar...

L'AVALUACIÓ CONJUNTA FINAL DEL PROJECTE.

Un cop realitzades les representacions dels “Pastorets” (tancament del projecte) i coincidint mb la finalització del 1r trimestre del curs, vam realitzar una avaluació conjunta escrita/oral dels aspectes més destacats i dels aprenentatges tant individuals com col·lectius realitzats.

 FEM TEATRE!
COM HA ANAT EL PROJECTE?

FES UNA LLISTA DE 5 ACTIVITATS QUE HEM FET AL LLARG D'AQUEST PROJECTE

COMENÇAREM PELS PASTORETS. QUÈ EN DESTACARIES?
AMB QUÈ ENS HO HEM PASSAT MILLOR?

QUÈ ENS HA COSTAT MÉS?	AMB QUÈ ENS HO HEM PASSAT MILLOR?

ALGUNA ANÈCDOTA?

 FEM TEATRE!

DE LA RESTA D'ACTIVITATS DEL PROJECTE, QUINES ENS HAN AGRADAT MÉS?

QUÈ NO ENS HA AGRADAT TANT?

HI HA ALGUNA COSA QUE T'HA SORPRÈS?

CREUS QUE AQUEST PROJECTE T'HA AJUDAT A MILLORAR PERSONALMENT?

VOLDRIES FER ALGUNA PROPOSTA?

STEAM+H LIST.

- Global i transversal, que intenta trobar una possible solució a una situació problemàtica real.
- Significativa i contextualitzada, en quan a parteix de la realitat de l'alumnat i dels seus coneixements i experiències prèvies.
- Que fa servir una metodologia activa, fomentant la proactivitat de l'alumnat: ser investigador, creador, cercador de solucions, dissenyador, avaluador..., desenvolupant aspectes com la curiositat, la formulació de preguntes, el "tinkering", la gestió de l'error i de la frustració... entre altres.
- En què l'aprenentatge està centrat en l'alumne, proposa un canvi de paradigma, on el docent passa a ser un acompanyant, un facilitador de bastides, alhora que l'alumnat es fa responsable de la consecució de la seva feina i n'és el seu propi avaluador.

Que fomenta el pensament crític, ja que promou que l'alumnat analitzi situacions per poder posicionar-s'hi i prendre decisions al respecte, tot avaluant les conseqüències de les seves decisions.

Sostenible, ja que es promou que les metodologies emprades puguin reproduir-se en diferents situacions, temes, moments... de la manera més sostenible possible.

Que parteix del treball cooperatiu i col·laboratiu de l'alumnat (incloent el treball en xarxa), ahora que també individual.

Inclusiva i integradora en un sentit ampli, atenent a diferents escenaris i realitats relacionades amb els agents del procés d'aprenentatge, tenint en compte la perspectiva de gènere i l'equitat social.

STEAM+H

REFLEXIONS FINALS.

FEM TEATRE! és un projecte en el que alumnes i mestres hem après molt i ens ha ajudat a créixer en multitud d'aspectes.

En la mesura del possible, hem intentat al llarg del trimestre mantenir un equilibri entre el projecte i tot allò que no ho era, per no col·lapsar-nos.

És difícil mantenir la tranquil·litat els darrers dies, a mesura que s'apropen els dies de les representacions, que coincideixen (a més) amb l'arribada de les vacances de Nadal.

FEM TEATRE! ens ha permès redescobrir la màgia del teatre, tot el que s'amaga darrera una representació teatral, i una petita part de les seves possibilitats pedagògiques.

**Moltes gràcies a tothom
que ha fet possible aquest projecte:
alumnes, Comissió de Teatre,
equip de mestres, famílies de sisè...
i un bon grapat de col·laboradors/es!**

Mil gràcies!



M

Gràcies per acompanyar-nos!